

E-CONCERT PROGRAMME



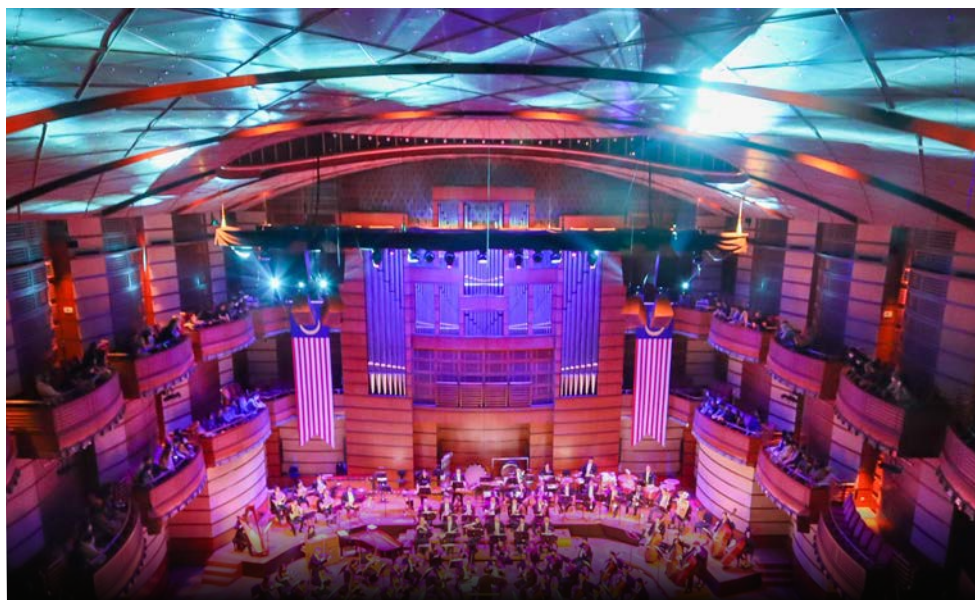
DEWAN FILHARMONIK PETRONAS
KUALA LUMPUR, MALAYSIA



MAK YONG
SHAKESPEARE:
The Comedy of Errors
an adaptation

2026 SEASON

PERFORMANCE AT
DEWAN FILHARMONIK PETRONAS



DEWAN FILHARMONIK PETRONAS

Dewan Filharmonik PETRONAS (DFP) is Malaysia's first concert hall dedicated to classical music. Located at the PETRONAS Twin Towers, it was officially opened on 17 August 1998 by the Patron of the Malaysian Philharmonic Orchestra (MPO), YABhg. Tun Dr. Siti Hasmah Haji Mohd Ali and Prime Minister, Tun Dr. Mahathir Mohamad.

Designed by Cesar Pelli, the hall takes its inspiration from the traditional shoe-box shape of the great 19th century European concert halls with the magnificent Klais Pipe Organ providing a spectacular backdrop to the stage.

The hall seats 920 people at one time which includes box seats, corporate suites and a royal suite. Acoustics experts Kirkegaard & Associates have incorporated unique acoustical devices into its design to maximize the hall's natural qualities.

DFP plays an integral part in the music and cultural landscape of the city of Kuala Lumpur and Malaysia. It continues to enthral audiences since the day it first opened its doors. Among renowned Malaysian artists who have mesmerized audiences at DFP include SM Salim, Sheila Majid, M Nasir, Siti Nurhaliza, Hattan, Jamal Abdillah, Khadijah Ibrahim, Ramli Sarip, Aishah, Ella, Yuna, Faizal Tahir, Dayang Nurfaizah,

Aubrey Suwito, Akim, Hazama, Hujan and Misha Omar among others.

International superstars who have graced the stage are Harry Connick Jr., Diana Krall, Anoushka Shankar, Laura Fygi, Zakir Hussain, Larry Carlton, Harvey Malaihollo, Ruth Sahanaya, and Judika.

World renowned orchestras that have performed here include the New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, BBC Symphony, and Vienna Symphony.

Beyond classical music, DFP has hosted ensembles of jazz and world music genres such as the Count Basie Orchestra, Yellowjackets, Ladysmith Black Mambazo, Mezzoforte, Igudesman & Joo, Pink Martini, and Gotan Project.

DFP has also been the venue for many local and international cultural performances, corporate events and film recording. Some of the clients that DFP have worked with are PETRONAS, UMW Toyota, Netflix, Warnakala, Allianz Malaysia, SP Setia, Embassy of The Republic of Korea, Embassy of Japan, MCKK Foundation, Universiti Teknologi PETRONAS (UTP) and The Japan Foundation, Kuala Lumpur.

DFP's success is attributed to its exceptional architectural design, superior acoustics, and recording studio modelled after the legendary Abbey Road Studios. As the first purpose-built concert hall in Malaysia, DFP will continue to become the premier iconic hall with diverse music and cultural offerings to create unique experience for all.

Mak Yong Shakespeare: The Comedy of Errors - an adaptation

Sabtu 25 Julai 2026, 8:00 malam

Persembahan akan berlangsung selama 135 minit termasuk
20 minit waktu rehat.

All details are correct at time of publishing. Dewan Filharmonik PETRONAS reserves the right to vary without notice the artists and/or repertoire as necessary. Copyright © 2026 by Dewan Filharmonik PETRONAS (199801006565). All rights reserved. No part of this programme may be reproduced in any form without the written permission of the copyright owners.

KONSEP

Mak Yong Shakespeare: The Comedy of Errors - An Adaptation merupakan sebuah persembahan teater rentas budaya (*intercultural theatre*) yang menggabungkan seni persembahan tradisional Melayu dari Kelantan iaitu teater Mak Yong dengan teks drama Barat karya William Shakespeare iaitu *The Comedy of Errors*. Persembahan ini mengekalkan struktur asas persembahan Mak Yong yang kaya dengan elemen tarian, muzik, nyanyian, dialog improvisasi dan lakonan tradisional namun jalan cerita yang diadaptasi dari karya Shakespeare. Melalui konsep ini, unsur tradisional Melayu dipersembahkan bersama naratif komedi Barat dalam satu bentuk persembahan yang harmoni dan kreatif. Selain itu, teater ini turut menggunakan gabungan bahasa Melayu dan Inggeris sebagai medium komunikasi pentas. Pendekatan dwibahasa ini bukan sahaja mengekalkan identiti tempatan malah membuka ruang kepada penonton yang lebih luas untuk memahami dan menikmati persembahan tersebut.



OBJEKTIF

Adaptasi ini adalah usaha memberikan nafas baharu kepada persembahan tradisional Mak Yong agar terus relevan hari ini. Lazimnya, persembahan Mak Yong menggunakan cerita-cerita tradisional seperti *Dewa Muda*, *Dewa Pechil*, *Raja Tangkai Hati*, *Anak Raja Gondang* dan *Raja Muda Lakleng*. Oleh itu, penggunaan teks Shakespeare dilihat sebagai satu alternatif untuk meluaskan penceritaan dalam Mak Yong. Ini juga penting sebagai satu usaha kelestarian teater tradisional Melayu. Selain itu, adaptasi ini bertujuan menarik minat generasi muda dan penonton antarabangsa terhadap seni tradisional Melayu. Dengan menggabungkan karya klasik Barat dengan persembahan tradisional tempatan, produksi ini dapat menjadi medium pendidikan budaya dan memperkenalkan Mak Yong kepada khalayak yang lebih pelbagai. Seni ini memerlukan pendekatan baharu supaya terus hidup dan berkembang seiring perubahan zaman. Melalui inovasi persembahan seperti ini, Mak Yong tidak hanya dipelihara sebagai warisan lama tetapi diperkasakan sebagai seni persembahan kontemporari yang dinamik.





KEISTIMEWAAN / KEUNIKAN

Antara keunikan pementasan ini ialah gabungan dua tradisi teater yang berasal daripada latar budaya yang sangat berbeza. Walaupun menggunakan naskah Shakespeare, pementasan ini masih mengekalkan identiti dan estetika Mak Yong dari segi gaya persembahan, muzik, gerak tari dan elemen improvisasi. Keunikan lain ialah penggunaan tajuk dan nama-nama watak asal daripada *The Comedy of Errors* namun watak-watak tersebut dipersembahkan dalam gaya lakonan Mak Yong. Nama watak-watak ini diadun dengan nama tempatan walaupun dikekalkan nama Barat. Pendekatan ini menghasilkan pengalaman teater yang unik kerana penonton dapat melihat watak Shakespeare dihidupkan melalui budaya Melayu tradisional. Pementasan ini juga istimewa melalui penggunaan dialog bahasa Melayu dan Inggeris, menjadikan persembahan ini lebih kontemporari dan mudah diakses pelbagai lapisan penonton tanpa menghilangkan nilai tradisi. Ini juga penting untuk memberi pendedahan kepada rakyat Malaysia mahupun pelancong luar mengenai teater tradisional Mak Yong.

Persembahan ini juga berperanan memperkenalkan kepada penonton tempatan tentang cerita-cerita Shakespeare yang menjadi sumber rujukan seluruh dunia. Di samping itu, unsur improvisasi yang menjadi identiti Mak Yong memberikan kebebasan kepada pelakon untuk menyesuaikan dialog dan interaksi dengan penonton, sekaligus menjadikan persembahan lebih hidup, spontan dan interaktif. Improvisasi merupakan keperluan utama dalam lakonan Mak Yong terutama bagi watak Peran.

INOVASI

Inovasi utama pementasan ini ialah keberanian mengadaptasi karya Shakespeare ke dalam bentuk persembahan Mak Yong. Pendekatan ini menyerlahkan bahawa seni tradisional tidak terhad kepada cerita atau bentuk asalnya sahaja tetapi mampu berkembang dan menerima pengaruh luar tanpa menghilangkan identiti tempatan. Pementasan ini turut memperkenalkan inovasi dari sudut dramaturgi apabila struktur naratif Barat digabungkan dengan bentuk persembahan tradisional Melayu. Gabungan ini menghasilkan satu bentuk teater 'hibrid' yang baharu dan berpotensi meluaskan perkembangan seni persembahan di Malaysia. Selain itu, inovasi bahasa melalui penggunaan dwibahasa Melayu-Inggeris menjadikan teater ini lebih moden dan bersifat global. Pendekatan ini membantu menarik perhatian generasi muda dan penonton antarabangsa. Dari sudut pelestarian budaya pula, inovasi ini membuktikan bahawa Mak Yong masih relevan untuk diketengahkan dalam konteks seni moden. Dengan menggabungkan elemen tradisional dan kontemporari, produksi ini menjadi satu contoh bagaimana warisan budaya boleh dipelihara melalui proses pembaharuan kreatif tanpa menghilangkan nilai asalnya.



MAK YONG

Kelantan merupakan negeri yang terkenal dengan warisan seni persembahan tradisional iaitu teater Mak Yong. Ia merupakan ialah seni persembahan tradisional Melayu yang menggabungkan unsur lakonan, tarian, nyanyian, muzik, dialog, ritual dan improvisasi. Persembahan ini dipercayai wujud sejak lebih 400 tahun dahulu dan berkembang di Pantai Timur Semenanjung Malaysia dan sebahagian wilayah Selatan Thailand. Mak Yong pada asalnya dipersembahkan sebagai hiburan rakyat. Kemudian, ia dibawa ke istana semasa pemerintahan Kesultanan Kelantan dan dipelihara sebagai kesenian istana. Pada zaman dahulu, kebanyakan pelakon Mak Yong terdiri daripada wanita termasuk untuk watak lelaki. Struktur persembahan Mak Yong dimulakan dengan muzik bertabuh, lagu utama dalam persembahan Mak Yong iaitu *Mengadap Rebab*. Kesemua pelakon utama wanita dan penari wanita akan menarikan tarian *Mengadap Rebab* yang dinyanyikan oleh watak utama iaitu Pak Yong. Gerak tari Mak Yong bersifat lembut, perlahan dan mempunyai unsur estetika Melayu tradisional. Selepas tarian ini, diikuti pula dengan lagu / tarian *Sedayung Mak Yong*.



© Department of National Heritage, Ministry of Information Communication and Culture
ich.unesco.org

Mak Yong adalah watak Permaisuri manakala Pak Yong pula adalah watak seorang Raja. Ini diteruskan dengan nyanyian dan tarian solo watak Pak Yong memanggil Peran Tua. Peran Tua kemudian memanggil Peran Muda. Apabila Raja bertitah dengan kedua peran duduk mengadap raja baharulah 'pecah cerita' yang bermakna cerita yang dimainkan akan bermula.

Antara kriteria utama persembahan Mak Yong adalah memainkan himpunan cerita tetap (*stock stories*) dan watak tetap (*stock characters*). Watak tetap adalah Pak Yong (Raja, watak utama), Mak Yong (Permaisuri), Peran Tua dan Peran Muda, iaitu pengasuh kepada Raja. Kedua-dua watak adalah nadi persembahan Mak Yong.



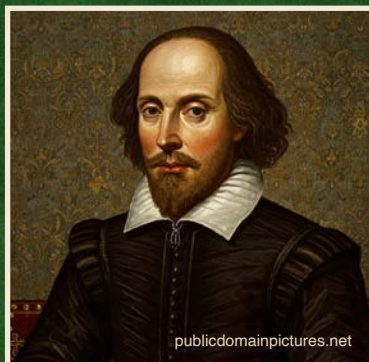
siakapeli.my

Allahyarham Seniman Negara Khatijah Awang merupakan seorang adiguru dan primadona Mak Yong dari Kelantan yang banyak berjasa dalam usaha memelihara seni Mak Yong. Beliau terkenal sebagai pelakon, penari dan penyanyi Mak Yong yang hebat. Selepas era moden dan perubahan sosial, persembahan Mak Yong semakin berkurangan kerana faktor agama, perubahan budaya dan kurangnya pelapis seni. Namun, usaha pemuliharaan dan pelestarian terus dilakukan oleh institusi budaya, penggiat seni dan universiti bagi memastikan Mak Yong terus diwarisi dan dinikmati oleh generasi muda.

Pada tahun 2005, UNESCO (United Nations Educational, Scientific & Cultural Organization) telah mengiktiraf Mak Yong sebagai kesenian Warisan Budaya Tidak Ketara Kemanusiaan (Masterpiece of the Oral and Intangible Heritage of Humanity).

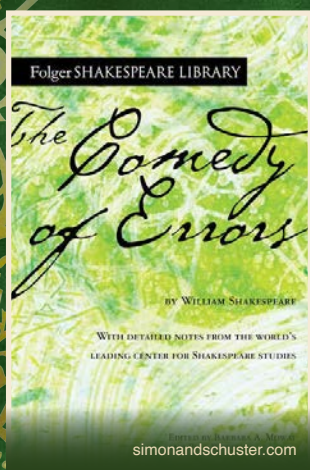
Pementasan di Dewan Filharmonik PETRONAS (DFP) ini membuktikan usaha dan inisiatif DFP dalam memelihara dan mengangkat martabat teater tradisional Mak Yong ke tempat yang lebih tinggi.

WILLIAM SHAKESPEARE



William Shakespeare merupakan seorang penulis drama, penyair dan pelakon terkenal dari England. Beliau dilahirkan pada tahun 1564 di Stratford-upon-Avon dan meninggal dunia pada tahun 1616. Shakespeare dianggap sebagai tokoh terpenting dalam kesusasteraan Inggeris dan digelar 'Bapa Drama Inggeris'. Beliau telah menghasilkan sekitar 39 buah drama, 154 sonet dan pelbagai puisi. Karya-karya beliau merangkumi pelbagai genre seperti tragedi, komedi dan sejarah. Antara drama terkenal beliau ialah *Romeo And Juliet*, *Hamlet*, *Macbeth*, *Merchant of Venice* dan *The Tempest*. Keistimewaan karya beliau terletak pada penggunaan bahasa yang puitis, unsur humor, konflik kemanusiaan dan jalan cerita yang menarik sehingga masih terus dipentaskan di seluruh dunia hingga hari ini.

'THE COMEDY OF ERRORS'



The Comedy of Errors ialah salah satu drama komedi terawal karya Shakespeare dipercayai ditulis antara tahun 1592 hingga 1594. Drama ini diinspirasi daripada karya penulis Rome purba, Plautus, yang menggunakan konsep kembar seiras dan salah faham identiti. Drama ini dikenali kerana jalan cerita yang penuh kekeliruan, humor 'slapstick' dan situasi lucu. Cerita berlaku di kota Ephesus dan memaparkan pertemuan semula sebuah keluarga yang telah lama terpisah akibat ribut di laut.

WATAK UTAMA

Raja Besar Solinus
Permaisuri Solinus
Pak Yong Antipholus of Syracuse

Peran Tua Dro of Syracuse

Peran Muda Mio of Syracuse

Pak Yong Antipholus of Ephesus

Peran Tua Dro of Ephesus

Peran Muda Mio of Ephesus

Che Puan Adriana

Nik Luciana
Pedagang Egeon
Mak Wan Emilia
Tukang Emas Angelo
Tuan Pedagang
Tok Temenggung
Pengawal Istana
Dayang Istana

Raja di Negeri Ephesus
Permaisuri di Negeri Ephesus
Saudara kembar yang datang mencari abangnya
Pengasuh Pak Yong Antipholus of Syracuse
Pengasuh Pak Yong Antipholus of Syracuse
Saudara kembar yang tinggal di negeri Ephesus
Pengasuh Pak Yong Antipholus of Ephesus
Pengasuh Pak Yong Antipholus of Ephesus
Isteri Pak Yong Antipholus of Ephesus
Adik Che Puan Adriana
Ayah pasangan kembar Antipholus
Ibu pasangan kembar Antipholus
Peniaga emas
Saudagar
Penjaga keselamatan negeri
Penjaga keselamatan istana
Pengasuh Tuan Puteri

SINOPSIS

Cerita bermula apabila seorang pedagang bernama Egeon ditangkap di kota Ephesus kerana melanggar undang-undang negeri. Egeon menceritakan bahawa keluarganya terpisah akibat ribut laut ketika anak-anak kembarnya, Antipholus dan Dromio, masih kecil. Kedua-duanya mempunyai wajah yang sama. Antipholus of Syracuse dan hambanya, Dromio of Syracuse, datang ke Ephesus untuk mencari saudara mereka. Namun, penduduk Ephesus menyangka mereka ialah Antipholus dan Dromio yang tinggal di kota itu. Kekeliruan identiti menyebabkan pelbagai situasi lucu berlaku seperti salah faham, pertengkaran, penangkapan dan kekecohan. Di penghujung cerita, kedua-dua pasangan kembar akhirnya bertemu semula dengan ayah dan ibu mereka. Semua kekeliruan dileraikan dan mereka bersatu kembali dengan gembira.



PENGARAH & ADAPTASI

Norzizi Zulkifli mula melibatkan diri dalam persembahan Mak Yong pada tahun 1995 dengan memegang watak Anak Raja Gondang dalam teater *Mak Yong Anak Raja Gondang* dan *Mak Yong Raja Bongsu Sakti* tahun 1999 arahan Allahyarhamah Khadijah Awang. Selain Khadijah, beliau juga merupakan anak murid Fatimah Abdullah. Teater Mak Yong pertama arahan beliau adalah *Mak Yong Anak Raja Gondang* di MATIC terbitan ASWARA. Beliau merupakan pengarah pertama yang mengarah teater Mak Yong di Istana Budaya pada tahun 2003 melalui karya *Mak Yong Raja Tangkai Hati*. Pada tahun 2009, beliau mengarahkan *Mak Yong Titis Sakti* adaptasi Mak Yong dengan naskah Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*. Teater *Mak Yong Titis Sakti* merupakan satu-satunya persembahan dari Malaysia yang tersimpan di Asian Shakespeare Intercultural Archive (A-S-I-A) di Singapura. Pada tahun 2018, *Mak Yong Titis Sakti* dipentaskan di KLPAC sempena sambutan ulangtahun The Actors Studio yang ke-30 terbitan Dato' Faridah Merican. Pada tahun 2015, Norzizi telah melakukan satu eksplorasi dengan membuat persembahan teater kontemporari *Throne of Thorns* berdasarkan naskah *The Tempest* karya Shakespeare. Pada tahun 2017, *Throne of Thorns* dipentaskan di Kuala Lumpur dengan menampilkan pelakon Australia bersama gabungan pelakon tempatan. Pada tahun 2024, Norzizi menggabungkan naskah Shakespeare *Macbeth* dalam teater tradisional Randai.

Berkelulusan Ijazah Sarjana Muda Seni Persembahan (Skrin) UiTM, Master of Fine Arts (Theatre Directing) dari Middlesex University London dan Ijazah Kedoktoran dari University of Wollongong, Australia, Norzizi merupakan Pensyarah Kanan, Timbalan Dekan Hal Ehwal Pelajar di Fakulti Filem, Teater dan Animasi, Universiti Teknologi MARA.

**SEKITAR SIDANG PREBIU MEDIA YANG BERLANGSUNG
PADA 24 JUN 2026 DI DEWAN FILHARMONIK PETRONAS.**



TENAGA PRODUKSI KREATIF

Prof. Madya Dr. Aminah Rhapor
Prof. Madya Dr. Norzizi Zulkafli
Hamzah Mohamed Tahir
Mohd Kamrulbahri Hussin
Duratul Ain Dorothy Jonathan Linggang
Ts. Hafshizan Hashim
Abdul Walid Ali
Nur Afifi Mohamed Taib

Khairul Anuar Zainuddin
Ilyana Zakirah Mohd Isa
Noor Zahara Suryani Abdul Razak
Mohd Khairulnizam Abdul Rapar
Mohamad Fahmi Abd Hamid
Sharifah Hanura Ezwa Syed Akbar

Pengarah Projek
Pengarah dan Pelakon
Pengarah Artistik dan Sinografer
Pengarah Muzik
Pengurus Produksi dan Pengurus Pentas
Pereka dan Pengarah Set dan Prop
Pengarah Teknikal, Pencapaian dan Bunyi
Pereka dan Pengurus Busana, dan
Pengurus Pameran
Koreografer, Pengurus Solekan dan Tatarias
Setiausaha Persatuan Persona Mantera
Penolong Pengurus Pameran
Master Carpenter
Jurugambar
Jurugambar

BARISAN PELAKON

Norzizi Zulkifli
Vanidah Imran
Juhara Ayub
Ismadian Ismail
Asrulfaizal Kamaruzaman
Shahkimin
Issey
Rosdeen Suboh
Mhia Farhana Firdaus
Salsabila Mohd Sofian
JZ Jasli
Ain Sufia
Mohamad Yusmar Afeendi Yusof
Muhammad Nur Iman Hawari
Muhamad Shahreen Kamaruzaman
Muhammad Syawal Mohd Faizal
Shaik Aqil Mukhriz Shaik Monsoor

Raja Besar Solinus
Pedagang Egeon
Mak Wan Emilia
Permaisuri Solinus
Peran Tua Dro of Syracuse
Peran Tua Dro of Ephesus
Peran Muda Mio of Ephesus
Peran Muda Mio of Syracuse
Pak Yong Antipholus of Syracuse
Pak Yong Antipholus of Ephesus
Nik Luciana
Che Puan Adriana
Tuan Pedagang
Tukang Emas Angelo
Tok Temenggung
Pengawal Istana 1
Pengawal Istana 2

SENARAI PELAJAR

PENARI

Aleyea Nadira Jamirin
Nur Dhiya Fadhilah Ibrahim
Putri Dania Kyra Muhammad Izlan
Adrianna Kinta Anak Frankie Meling
Nur Madihah Ahmad Shapawi
Nurin Jazlyn Jasmin
Puteri Danisya Abdul Hafizh
Thasandra Elsa Thadius

PENGURUSAN PENTAS

Adam Imran Shah Faisal Zulhumadi
Norshafikah Eliyana Mazlan
Syamriq Izwan Irfan Syamsul Bahri

BUSANA & TATARIAS

Wan Puteri Irdyna Wan Ahmad Farhan
Nur Alya Bathrisya Ahmad

SET & PROP

Syarifuddin Fahmi Shamsuddin
Nur Fathehah Mohd Nasir
Nurmiza Nabila Helmyzan
Muhammad Arif Danish Khairi
Muhammad Hazwan Abdul Halim

PENCAHAYAAN

Nik Adib Farhan Nik Heizal
Nurizzati Farhanny Azizi

PAMERAN

Nur Alya Batrisyia Muhamad Arsad
Hanni Safiah Hassan Sani
Nur Azureen Adim



DEWAN FILHARMONIK PETRONAS
KUALA LUMPUR, MALAYSIA

WHERE EVERY BEAT TELLS A STORY

DEWAN FILHARMONIK PETRONAS

CHIEF EXECUTIVE OFFICER

Siti Azlina Abd Latif

STRATEGIC PLANNING

Norhisham Abd Rahman
Mohd Afiq Shah Azman Shah

COMMUNICATIONS & CREATIVE SERVICES

Munshi Ariff Abu Hassan
Muhammad Farhan Aziz
Farah Diyana Ismail
Yasmin Mahmuddin
Faqrul Hakim Hidzir
Hisham Abdul Jalil
Zulfadli Mohd Zakarrudin
Ameela Najihah Zulkifli
Maizatul Ezza Masran
Nursuffiya Aleena Muhammad Zubir
Nalisa Amira Sudinar

BUSINESS & STRATEGIC RELATIONS MANAGEMENT

At Ziafrizani Chek Pa
Imran Syafiq Kamarul Zaman
Asmahan Abdullah
Farzeera Ezir De-Attaher Emir
Norsahida Mohd Salim
Syazwan Arif
Rusyaidi Mohd Kamal
Muhammad Nur Rasyid Abd Razak
Fatin Ayuni Mohd Ali
Sharifah Nurhadaina Mishra Syed Mohamad
Muhammad Legeersha Mohd. Farid
Shahfeeq Ambia Mohd Suhaimi

FINANCE & CORPORATE SERVICES

Mohamed Sultan Haja Mohideen
Mohammed Hakimi Mohammed Rosli
Logiswary Raman
Sharhida Saad
Nur Afiah Shubhiah Kamarulzaman
Megat Muhammad Ridzuan Mohamad Latif
Mohammad Izuddin Jaal
Nurfharah Farhana Hashimi
Nafeja Deanna Shahir
Norhaszlawati Zainudin
Muknoazlida Mukhadzim
Nor Afidah Nordin

TECHNICAL SERVICES

Firoz Khan Mohd Yunus
Mohd Najib Khalim

HEALTH, SAFETY & ENVIRONMENT

Mohd Fahmi Md Radzi

MALAYSIAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

CHIEF EXECUTIVE OFFICER

Siti Azlina Abd Latif

ARTISTIC MANAGEMENT

Khor Chin Yang
Qaleeda Talib
Ong Li-Huey
Wynn Ch'ng Way Sean
Muhammad Fikrizaki Zakaria

ORCHESTRA MANAGEMENT

Fadilah Kamal Francis
Farah Diyana Ishak
Khairul Anuar Mohd Sabri

MUSIC TALENT DEVELOPMENT

Ahmad Muriz Che Rose
Shireen Jasin Mokhtar
Amin Mikhail Ahmad Zabidi

COMMUNICATIONS & CREATIVE SERVICES

Munshi Ariff Abu Hassan

BUSINESS & STRATEGIC RELATIONS MANAGEMENT

At Ziafrizani Chek Pa (covering)

FINANCE & CORPORATE SERVICES

Mohamed Sultan Haja Mohideen

HEALTH, SAFETY & ENVIRONMENT

Mohd Fahmi Md Radzi

BOX OFFICE

Ground Floor, Tower 2,
PETRONAS Twin Towers
Kuala Lumpur City Centre
50088 Kuala Lumpur

EMAIL

boxoffice@dfp.com.my

TELEPHONE

603-2331 7007

ONLINE TICKETS & INFO

dfp.com.my



dewanfilharmonikpetronas

ACKNOWLEDGEMENTS

CORPORATE SUITE PREMIUM MEMBERS



PARTNER HOTELS



STRATEGIC PARTNER



COLLABORATORS



OFFICIAL STRATEGIC HOSPITALITY PARTNER



Thank you to all our donors and collaborators for your support.



DEWAN FILHARMONIK PETRONAS
KUALA LUMPUR, MALAYSIA

A Dance Spectacular

Showcasing Traditional and Contemporary Chinese Dances

**5
SEP
2026
SAT 8:00PM**

PERFORMANCE AT
DEWAN FILHARMONIK PETRONAS
PETRONAS TWIN TOWERS

ASK Dance Company
Dua Space Dance Theatre

Enjoy a powerful double bill dance spectacular: *Pearl Of The Orient*, a celebration of an evolution of cultural identity and *Passage Into The Unknown: Earth, Water, Fire, Wind*, a poetic meditation on our connection to the natural world. Embrace Malaysia's diverse cultural heritage with two renowned local dance groups, ASK Dance Company and Dua Space Dance Theatre. Do not miss this deeply resonant reflection of history and arts in motion on the DFP stage.

Normal:
RM69 RM99
RM139 RM169

Suite:
RM199/Seat*
RM249/Seat*

**inclusive of light refreshments*

Heritage



dewanfilharmonikpetronas

www.dfp.com.my

603 - 2331 7007

contactus@dfp.com.my

STRATEGIC PARTNER



SPECIAL DISCOUNT

10% MyKad Holder: / **15%** for Senior Citizen:
MYKAD10 / SENIOR15

WE ACCEPT



DEWAN FILHARMONIK PETRONAS (118807-000001)

Malaysian
Philharmonic
Orchestra



Jaclyn Victor

Gemilang

BERSAMA MPO

17
OCT
2026
SAT 8:00PM

PERFORMANCE AT
DEWAN FILHARMONIK PETRONAS
PETRONAS TWIN TOWERS

Malaysian Philharmonic Orchestra
Ahmad Muriz Che Rose, conductor
Jaclyn Victor, vocals

The MPO continues to spotlight outstanding, homegrown music stars and this time, Malaysian Idol champion Jaclyn Victor takes to the stage. Expect fresh arrangements and emotional depth in a soul-stirring evening that blends orchestral refinement with contemporary Malaysian music. Helmed by Ahmad Muriz Che Rose, Jaclyn's voice, lifted to new heights by the MPO, promises a rich, moving experience that will resonate with everyone in an evening celebrating her musical journey of two decades.

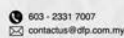
Normal:
RM249 RM299
RM349 RM399

Suite:
RM449/Seat*
RM499/Seat*

**inclusive of light refreshments*

Locals

STRATEGIC PARTNER



SPECIAL DISCOUNT

10% MyKad Holder: MYKAD10 / **15%** for Senior Citizen: SENIOR15

WE ACCEPT





DEWAN FILHARMONIK PETRONAS
KUALA LUMPUR, MALAYSIA



Simfoni Mantra:

KUNTO AJI

bersama MPO

**14
NOV
2026
SAT 8:00PM**

PERFORMANCE AT
DEWAN FILHARMONIK PETRONAS
PETRONAS TWIN TOWERS

Malaysian Philharmonic Orchestra
Ahmad Muriz Che Rose, conductor
Kunto Aji, vocals

After his 2022 performance at the DFP, Indonesian singer-songwriter Kunto Aji returns for an extraordinary evening of music, this time with the MPO, where his songs will infuse pop sensibility with orchestral grandeur and enhanced poignancy and profound emotions. A familiar and welcomed presence in the regional musical landscape, Kunto Aji has an influence that has steadily reached the Nusantara audience with his unique vocal timbre and heartfelt compositions.

Normal:
RM245 RM295
RM345 RM395

Suite:
RM485/Seat*
RM585/Seat*

**inclusive of light refreshments*

Meet & Greet:
RM120 additional all category



dewanfilharmonikpetronas

www.dfp.com.my

603 - 2331 7007
contactus@dfp.com.my

STRATEGIC PARTNER



SPECIAL DISCOUNT

10% MyKad Holder: MYKAD10
15% for Senior Citizen: SENIOR15

WE ACCEPT



DEWAN FILHARMONIK PETRONAS (DFP) (1000208000)

Take our Music with you!

Discover us on:



RECORDED LIVE AT
DEWAN FILHARMONIK PETRONAS
LEVEL 2, TOWER 2, PETRONAS TWIN TOWERS, KLCC.

Seamless PAYMENT for all!

Elevate your concert experience with us!

atome   Pay |  SPayLater



A ticket purchased by a wheelchair user includes a complimentary ticket for a companion. Please contact our Box Office at 03 2331 7007 or email to boxoffice@dfp.com.my for further assistance regarding the wheelchair seat ticket purchase and accessibility during the concert.

Don't Miss a BEAT

These discounts set the stage for an unforgettable symphonic experience.

10% MyKad Holder
MYKAD10

15% Senior Citizen
SENIOR15

Student Price

*Require a valid student ID



**JOIN THE OVATION,
indulge in the CELEBRATION!**

*Terms & conditions apply



DEWAN FILHARMONIK PETRONAS
KUALA LUMPUR, MALAYSIA



Discover the story behind our concerts

Join a guided tour to discover the history and
explore the architecture of DFP

More slots available!

Mon - Fri
9:00AM - 3:00PM

Tour Admission Rate
From RM17/pax

DEWAN FILHARMONIK PETRONAS
LEVEL 2, TOWER 2, PETRONAS TWIN TOWERS, KLCC.



dewanfilharmonikpetronas



dfp.com.my



contactus@dfp.com.my

DEWAN FILHARMONIK PETRONAS (1198877000000)



DEWAN FILHARMONIK PETRONAS
KUALA LUMPUR, MALAYSIA

Malaysian
Philharmonic
Orchestra



Your Pulse • Your Sound • Your Style

EXCLUSIVE AT DFP BOX OFFICE - GET YOURS TODAY!



dewanfilharmonikpetronas
malaysianphilharmonicorchestra



dfp.com.my
mpo.com.my

DEWAN FILHARMONIK PETRONAS | 11000 KUALA LUMPUR
MALAYSIA
www.dewanfilharmonikpetronas.com.my



603 - 2331 7007
contactus@dfp.com.my
boxoffice@dfp.com.my

MALAYSIAN PHILHARMONIC ORCHESTRA | 11000 KUALA LUMPUR



DEWAN FILHARMONIK PETRONAS
KUALA LUMPUR, MALAYSIA

Be Informed, Stay Safe

DFP Emergency Evacuation Video

Please scan here
to watch the video





DEWAN FILHARMONIK PETRONAS
KUALA LUMPUR, MALAYSIA

Create an **IMMERSIVE EXPERIENCE** for **YOUR NEXT EVENT.**

BOOK YOUR
EVENT
WITH US



At **Dewan Filharmonik PETRONAS**, we enjoy bringing people together for amazing experiences.

Located in the middle of PETRONAS Twin Towers, KLCC, we cater to a wide range of functions and events.



Conferences
Brand activations
Private concerts
Movie premieres
Filming
Recording

We offer end-to-end event management solutions, set in a superior acoustical and prestigious setting.

Come and talk to us.

contactus@dfp.com.my
+603 2331 7008

Monday - Friday
10:00am to 4:00pm



dewanfilharmonikpetronas

dfp.com.my